МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Луховицкий аграрно-промышленный техникум

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема урока: « НИ ПО ЗАКОНУ, НИ ПО СОВЕСТИ…»
(по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание»)

Разработала: преподаватель
русского языка и литературы
Кобылкина Ольга Петровна

г. Луховицы 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка 3

2. План урока 5

3. Список используемой литературы 12

Пояснительная записка

Предлагаемая методическая разработка урока по общеобразовательной дисциплине «Русский язык» составлена на основе требований государственных образовательных стандартов (или ФГОС СПО) для студентов специальностей сельскохозяйственного профиля.

В данной методической разработке приводится план и содержание учебного занятия. В процессе занятия используются разнообразные формы работы: индивидуальная, групповая, чередуются виды деятельности обучающихся.

Занятие ориентировано на активизацию мыслительного процесса и вовлечение каждого обучающегося в учебно-познавательный процесс. При закреплении материала преподаватель опирается на ранее полученные знания и опыт обучающихся, устанавливаются межпредметные связи.

Разработка урока нацелена на то, чтобы повысить административную и уголовную ответственность на примере литературного произведения.

На уроке используются и сочетаются традиционные и инновационные педагогические технологии: ИКТ, самостоятельная работа в группах, элементы соревнования.

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03.

Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по

финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций (код и наименование):

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4.

Тема урока: « НИ ПО ЗАКОНУ, НИ ПО СОВЕСТИ…»

(по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание»)

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА: урок-беседа, урок-исследование.

ЦЕЛИ:

Образовательные:

- сформулировать предпосылки возникновения бунта Раскольникова.
- сформулировать мотивы совершения преступления.
- показать ответственность человека за совершенное преступление;
- помочь понять, какую власть над человеком может иметь любая теория;
- на примере Раскольникова объяснить, как ответственен человек за идею, которой он руководствуется;

Развивающие:

- формировать умение анализировать эпизод текста.
- формировать умение делать выводы и обобщения на основе текста.
- формировать умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы, подтверждая суждения текстом.
- совершенствовать монологическую и диалогическую речь учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества учащихся: доброту, отзывчивость, сострадание, любовь к ближним.
- способствовать духовно-нравственному развитию учащихся.
- формирование умения вырабатывать личную позицию ученика на основе прочитанного художественного произведения.
- создать условия для осмысления учащимися опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.

ИНТЕГРАЦИЯ: литература и обществознание.

ОБОРУДОВАНИЕ:

на доске тема урока и эпиграфы, (презентация.)

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ: проектор, компьютер

ЭПИГРАФЫ.

Преступление? Какое преступление?...
Не думаю я о нем.
Ф.М.Достоевий.
Преступление – действие, нарушающее
закон и подлежащее уголовной ответственности.
Из словаря С.И.Ожегова.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ: вступительное слово учителя; сообщения учащихся по роману, критической литературе; самостоятельная работа по карточке; беседа; работа с текстом; комментированное чтение; дискуссия.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ – *действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности.*

МОТИВ – *побудительная причина, повод к какому-нибудь действию*.

КРИМИНОЛОГИЯ – *наука о причинах преступности и способах борьбы с нею.*

КОНЦЕПЦИЯ – *система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов; единый, определяющий замысел, ведущая мысль какого-либо произведения, научного труда и т.д.*

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

Создание эмоционального настроя.

II. Работа по теме урока.

1.Вступительное слово учителя.

Учитель. Сегодня на уроке мы поведем разговор о преступлении как общественно опасном деянии, запрещенном УК РФ. Преступление – это виновно совершенное опасное деяние. Из этого определения можно вывести основные признаки преступления**:**

1. Преступление – уголовно-противоправное деяние, то есть действие, запрещенное УК РФ.
2. Преступление – общественно опасное деяние. Оно наносит вред законным интересам, охраняемым уголовным правом. Общественная

опасность определяется многими признаками,среди которых и мотивы, побуждающие к преступлению. Всегда будут строже наказываться деяния, совершенные из корысти, мести, желания скрыть преступления.

3. Преступление – это виновное деяние.
4. Преступление – это наказуемое деяние.

2.Учитель.

Роман Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание» - яркий пример того, как сама жизнь врывается в художественное произведение, поэтому мы попытаемся проверить

« чисто художественные взгляды писателя» самой действительностью.

- Давайте восстановим цепочку мыслей, действий, поступков Раскольникова, приведших к преступлению.

3. Реализация домашнего индивидуального задания (сообщение учащегося).

За полгода до убийства была опубликована статья Раскольникова « О преступлении» в газете « Периодическая речь». Как говорит Порфирий Петрович : « первая, юная, горячая проба пера. Дым, туман, струна звенит в тумане…В бессонные ночи и в исступлении она замышлялась, с подыманием и стуканьем сердца, с энтузиазмом подавленным. А опасен этот подавленный, гордый энтузиазм в молодежи!»

За статьей – расчет – убить ростовщицу! « Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки! Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна».

И наконец – дело – убийство старухи. Но за этим делом еще одно – непредвиденное. Кроме ростовщицы, убитой « по плану», Раскольников убивает – « случайно» - Лизавету. А та, говорят, беременна…

Учитель. Итак, реакция оказывается непредвиденной, цепной и неуправляемой.

- Просмотрим сцену убийства старухи-процентщицы и Лизаветы.

(отрывок из фильма)

Учитель. Дайте характеристику данного преступления (Учащиеся предлагают свои варианты ответов).

Учитель. Так что же получается, Раскольников – закоренелый и хладнокровный убийца? Давайте подумаем.

4. Спор – дискуссия.

Одна группа ребят выражает такую точку зрения, что Раскольников все предусмотрел, даже сосчитал шаги от своей каморки до квартиры старухи, их 730. Изучил жильцов-соседей, сделал «пробу», во время которой запомнил расположение комнат, подсмотрел, куда старуха прячет деньги.

Другая группа ребят не согласна с предыдущей точкой зрения, потому что Достоевский постоянно обращает наше внимание на стихийность преступления. Раскольников, собираясь на преступление, не может сосредоточиться на нем, его отвлекают посторонние соображения, нелепо его поведение в дверях старухи-процентщицы: « он чуть не вытащил ее, вместе с дверью, на лестницу». Стихийность и в самом убийстве: « …вынул топор.., взмахнул его обеими руками, едва себя чувствуя.., почти машинально опустил на голову обухом». Ряд казусов подчеркивает стихийность действий, растерянность героя: казус с топором, который он не приготовил заранее; казус с о шляпой, которую он забыл сменить на фуражку; казус со временем – на часах уже было 10 минут восьмого. На мгновение герою захотелось все бросить и уйти. Затем ему показалось, что старуха ожила, и он возвращается в комнату и замечает на шее старухи кошелек; долго возится с ключами, забыв о наблюдениях на пробе. Все эти действия подтверждают стихийность преступления Раскольникова.(т.е. Раскольников действует слепо, неорганизованно)..

Учитель. Как видите, мнения разделились.

- Давайте дадим характеристику мотивов преступления Раскольникова с точки зрения криминологии

(вводятся термины: *МОТИВ, КРИМИНОЛОГИЯ).*

Учащиеся называют мотивы преступления.

(Социальный, психологический, нравственный и философский – один из главных мотивов)

Учитель. Этот вопрос волновал и самого Достоевского. Он поднимался и в серьезных литературоведческих исследованиях. Существует 3 основные концепции(вводится термин), **)** но есть и 4-я – у самого Достоевского: « Раскольников – мономан».**(** Кто же такой мономан? (тот, кто страдает мономанией, т.е. находится в болезненном состоянии, проявляющееся в аномальной концентрации внимания на одной какой-либо мысли, идее).

Я просила ребят обратиться к некоторым критическим статьям.

5. Сообщение ученика о 3 концепциях по поводу мотивов преступления.

Существует несколько концепций по поводу мотивов преступления:

1. Ю.Борев в своей книге « О трагическом» выделяет идею « многослойности», находит до 5 мотивов, объясняющих преступление;
2. С.Белов в книге « Роман Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание». Комментарий» выдвигает концепцию двойственности мотивов, построенную на столкновении двух главных идей – Наполеона и Мессии(то есть Христа);
3. Ю.Карякин в книге « Самообман Раскольникова» подчеркивает, что» есть однозначная концепция, ставящая во главу одну идею – идею Наполеона, идею власти».

Учитель. Заранее, забегая вперед, нужно сказать, что все эти концепции не исключают друг друга, а дополняют.

- Ребята, давайте обратимся к роману Достоевского и отыщем основные мотивы преступления Раскольникова. Прокомментируем их.

6. Комментированное чтение отрывков романа.

(Приблизительные ответы учащихся: уже во 2-ом абзаце Достоевский указывает на одну из причин преступления. Она нравственная. Здесь обнаруживается конфликт между умом, идеей, сознанием, натурой, совестью, природой человека.

В 3-м абзаце находим еще 2 причины. « Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой».

Причина социальная: « Он был задавлен бедностью».

В 3-й части в его статье мы находим самый главный мотив – философский. Раскольников разработал теорию 2 разрядов, разделив людей « на тварь дрожащую» и « имеющих право». Уже с самого начала он решает: кому жить, а кому не жить. Себя Раскольников причисляет к особым людям, которым дозволено все. Страшно то, что только создав теорию, он уже пытается по ней жить.

7. Чтение эпизода « Признание Раскольникова в убийстве старухи-процентщицы».

Учитель. Идеи обладают неумолимой логикой. Но уже Лизавета нарушила « чистоту» эксперимента. А подвернись на ее месте Соня? Лизавету он знал – все-таки рубашки ему чинила, а Соню он и в глаза не видел. Убил бы он ее?

Ответы учащихся.(Да, Соня входит в разряд « тварей дрожащих», кроме того, он ее не знал.)

И еще один, самый страшный вопрос: « А случись на месте Лизаветы сестра, мать? Неужели убил бы и их?»

8. Дискуссия.

(Ответы учащихся)(Почти все ученики скажут: « Нет». Родная кровь, он любит их, дорожит ими. Ради них он пошел на преступление.Другие ответят – убил бы из-за чувства самосохранения, для подтверждения своей теории, т.к. они тоже входят в разряд « тварей дрожащих».

Учитель. Выходит, что ошибка в самой теории? Для родственников, детей – исключение? Этот точный сигнал скрытой неправоты. Выходит, что цель не оправдывает, а определяет средства. Неправое средство и есть выражение неправой цели. Эта теория уже сама по себе преступна.

- Какие существуют молодежные теории сейчас? Назовите сильные и слабые стороны этих теорий.

(ответы учащихся)

Учитель. Сопоставляя начало и конец романа, сразу же и резко проясняются масштабы замысла писателя. Начинается преступление не с убийства, а кончается не признанием в полицейской конторе. Время исчисляется двумя годами, а автор уводит потом нас в какую-то тревожную беспечность, в какое-то непонятное будущее: возможно – гибельное, возможно – спасительное.

III. Подведение итога урока.

Для подведения итога урока вводится ответ по карточке:

- Можно ли сказать, что уже в первой части романа начинается опровержение теории Раскольникова? В чем оно заключается?

(Достоевский вводит в роман первый сон Раскольникова(ребенок, лошадь, мужики…) Сам автор дал ответ на этот вопрос так: « Али есть закон природы, которого не знаем мы и который кричит в нас. Сон.» Этот сон – крик человеческой природы против убийства.)

Анализ ответов учащихся.

Комментирование отметок учащихся.

(Домашнее задание: Образы деловых « владык жизни».(*задание на выбор по группам*).

1-я группа – образ Лужина

2-я группа – образ Свидригайлова.

3-я группа – В чем заключается смысл сопоставления Раскольникова и « сильных мира сего»?

Список используемой литературы

1. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. - Л.: , 2013г.
2. "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.10.2023.)
3. Толковый словарь С.И.Ожегова онлайн
4. Анненский И.Ф. Достоевский // Анненский И.Ф. Избранные произведения / Сост., вступ. ст., коммент. А. Фёдорова. - Л.: Худож. лит., 2013.
5. Арбан Д. "Порог" у Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. - Л., 2006.
6. Бабович М. Судьба добра и красоты в свете гуманизма Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования: Сб. ст. - Л.: Наука, 2014.
7. Святое Евангелие на русском языке. Крупный шрифт — Москва: Издательство Сретенского монастыря, 2021.